



دليل برنامج الجغرافيا والسينما  
والتلفزيون

رقم الصفحة	الموضوع	تسلسل
١	مقدمة	١
٢	رؤية المعهد العالي للفنون التطبيقية	٢
٢	رسالة المعهد العالي للفنون التطبيقية	٣
٢	رؤية برنامج الفوتوغرافيا والسينما والتلفزيون	٤
٢	رسالة برنامج الفوتوغرافيا والسينما والتلفزيون	٥
٣	المعايير الأكاديمية لبرنامج الفوتوغرافيا والسينما والتلفزيون	٦
٥	الأهداف العامة لبرنامج الفوتوغرافيا والسينما والتلفزيون	٧
٦	السمات المميزة لقسم الفوتوغرافيا والسينما والتلفزيون	٨
٧	المخرجات التعليمية المستهدفة من البرنامج	٩
١١	هيكل ومكونات برنامج الفوتوغرافيا والسينما والتلفزيون	١٠
١٢	مقررات البرنامج	١١
٢٠	متطلبات الالتحاق بالبرنامج	١٢
٢٣	القواعد المنظمة لاستكمال البرنامج	١٣
٢٥	أنشطة القسم ( الزيارات الميدانية- ورش العمل- الندوات)	١٤
٣٥	نماذج من أعمال الطلاب	١٥
٣٧	أعضاء هيئة التدريس بالقسم	١٦

## ١ - مقدمة

أعزائي الطلبة والطالبات نقدم هذا الدليل ليكون مرشدا لكم للتعرف من خلاله على بعض المعلومات الهامة عن برنامج الفوتوغرافية والسينما والتلفزيون ، و نرجوا الاهتمام بقراءة جيدا حيث يتضمن الكثير عن نظام الدراسة بالقسم بالاضافة للتعرف على كافة الأنشطة والخدمات التي تقدم لكم.

وتهدف الخطة الدراسية للقسم إلى إعداد مصمم قادر على التعامل مع التطورات التقنية الحديثة، فمن خلال مقررات البرنامج يتم الاهتمام بالأساس النظري والعملية وتوفير كافة الوسائل اللازمة للتميز من أعضاء هيئة تدريس على قدر من الخبرة والكفاءة إلى المعامل المجهزة بأحدث التقنيات والاستوديو الخاص بالفوتوغرافيا والسينما والتلفزيون. . ووفقاً للمعطيات السابقة يكون الخريج مصمم ذو كفاءة.

## ٢ - رؤية المعهد العالي للفنون التطبيقية – التجمع الخامس

أن يصبح مؤسسة تعليمية رائدة على المستويين المحلي والاقليمي ومصدراً للابتكار في مجال الفن التطبيقي ارتكازاً على برامج التعليم وأنشطته البحثية والمجتمعية بما يخدم سوق العمل.

## ٣ - رسالة المعهد العالي للفنون التطبيقية – التجمع الخامس

اعداد خريج مصمم مؤهل طبقاً لمعايير علمية وتطلبات سوق العمل وقادر على الابتكار ومواكبة التطور التكنولوجي المستمر تحقيقاً لأهداف التعليم المرجوة وعلى نحو تكاملي بجميع الأبعاد المعرفية والمهاراتية اللازمة في إطار من القيم والأخلاق بما يجعله يساهم إيجابياً في الإرتقاء بالاقتصاد الوطني الموجه صوب المعرفة والتكنولوجيا ودعم البحث العلمي.

## ٤ - رؤية برنامج الفوتوغرافيا والسينما والتلفزيون

الريادة في تعليم تصميم وتكنولوجيا إنتاج الصورة فوتوغرافية والسينمائية والتلفزيونية محلياً وإقليمياً .

## ٥ - رسالة برنامج الفوتوغرافيا والسينما والتلفزيون

الارتقاء بالمعارف والمهارات الذهنية والمهنية اللازمة لاعداد خريج متخصص قادر على التصميم واستخدام التكنولوجيا في مجالات التصوير الفوتوغرافي والسينمائي والتلفزيوني وتقديم الاستشارات والمشاريع الفنية لخدمة المجتمع الداخلي ومواكبة سوق العمل .

## المعايير الأكاديمية لبرنامج الفوتوغرافيا و السينما و التلفزيون :

يتبنى المعهد العالي للفنون التطبيقية – المعايير القومية الأكاديمية القياسية قطاع كليات الفنون التطبيقية جمهورية مصر العربية الهيئة القومية لضمان جودة التعليم والإعتماد (NARS) - يناير 2009 م وقد تم اعتماد هذه المعايير بمجلس المعهد بتاريخ 2015/8/16.

### - المعلومات والمفاهيم :

- إضافة إلى المعارف التي يتمتع بها خريج قطاع الفنون التطبيقية يجب أن يكتسب خريج برنامج الفوتوغرافيا و السينما و التلفزيون المعارف الآتية:
- يجب أن يكتسب خريج برنامج الفوتوغرافيا و السينما و التلفزيون المعارف الآتية:
- أ ١ - نظريات علم الاتصال و الفوتوغرافيا .
  - أ ٢ - نظريات تصميم الديكور السينمائي و التلفزيوني.
  - أ ٣ - طبيعة مصادر الإضاءة الصناعية وأنواعها وكيفية توظيفها.
  - أ ٤ - المبادئ الأساسية لفن التصوير الدرامي .
  - أ ٥ - تاريخ صناعة السينما، التلفزيون، الفوتوغرافيا .
  - أ6- مفاهيم و مصطلحات اسس التصميم و الإنتاج.
  - أ7- مفاهيم و مفردات البيئة وأهمية الحفاظ عليها.
  - أ8- نظريات التصنيع و الإنتاج و المواصفات المرتبطة بالمنتج و نظم الجودة .
  - أ9- مبادئ علوم ادارة عمليات التصميم و اقتصادياته .
  - أ10- نظريات اللون و سيكولوجيته و تطبيقاته.
  - أ11- الأسلوب و المنهج العلمي في التفكير و التخطيط و حل المشاكل.
  - أ12- القوانين و التشريعات المرتبطة بطبيعة العمل.
  - أ13- القواعد التكنولوجية لعمليات الإنتاج.
  - أ14- طبيعة و خواص المواد و مواصفاتها.
  - أ15- مبادئ علوم الإنتاج و التسويق.
  - أ16- استيعاب العلوم و الثقافات المختلفة و التفاعل معها و الربط بينها.
  - أ17 - التعرف على النظريات السيكلوجية و علم النفس و أثرهم على الممارسات التصميمية و المتلقي.

### - المهارات الذهنية :

- ب1- توظيف التكنولوجيا لتصميم و إنتاج الأفلام السينمائية و البرامج التلفزيونية.
- ب2- توظيف التقنيات الحديثة لإنتاج الصورة الفوتوغرافية، و التلفزيونية و السينمائية.
- ب3- تحليل المشاهد المصورة و اختيار أنسبها.
- ب4- الربط بين العلوم المختلفة للحصول على منتج جيد.
- ب5- تحليل و تقييم المشاكل التصميمية لتحديد الخيارات التي تتفق مع المتطلبات.
- ب6 - الاختيار ما بين البدائل للوصول لأفضل الحلول.
- ب7- ابتكار تصميمات قابلة للتطبيق تحمل الصفات الجمالية و الوظيفية.
- ب8- تحديد المشاكل البيئية و دور المصمم في خدمة المجتمع .
- ب9 - التفكير العلمي المتسلسل في عرض المشاكل و تحليلها و حلها.

- ب10- تحديد العلاقة بين الوظائف والخصائص المطلوبة والتكاليف وعلاقتهم بالتصميم.  
ب11- ربط نظم الإنتاج و النظريات بالعلوم التكنولوجية و التطبيقية المختلفة ارتباطا بالخواص المطلوبة بالمنتجات واحتياجات المستهلك.  
ب-12 تحليل المواصفات الفنية والتنفيذية  
ب-13 مناقشة ونقد الأعمال الفنية والتصميمية.

### المهارات المهنية :

- ج ١ - استخدام الإضاءة المناسبة للتعبير عن المواقف الدرامية المختلفة.  
ج ٢-استخدام أجهزة قياس التعريض الضوئي المختلفة.  
ج ٣- الجمع بين الأساليب التكنولوجية للتعبير عن الأحداث الدرامية المطلوبة.  
ج ٤- تصميم وإعداد العمل الفوتوغرافي والسينمائي والتلفزيوني في صورته النهائية بالشكل والمضمون المناسب.  
ج5 -تطبيق التكنولوجيا المناسبة في مجال التصميم والإنتاج .  
ج6 -توظيف الدراسات النظرية في التعرف على خصائص ومقومات البيئة .  
ج7- استخدام المواصفات القياسية للمنتج .  
ج8 -وضع إسكتشات يدوية سريعة لتوضيح الفكرة .  
ج9- عمل حسابات التكاليف المبدئية للعملية التصميمية والتنفيذية.  
ج10- التعامل مع الكمبيوتر والبرامج المتخصصة والأجهزة والماكينات .  
ج11- ربط التصميم بالاتجاهات الاقتصادية والثقافية والاجتماعية في المجتمع .  
ج12 -استقصاء المعلومات و تحليلها وتحديد المتطلبات لمراحل التشغيل المختلفة .  
ج13- المشاركة في وضع خطط العمل و برامج التشغيل.  
ج14- تحليل الأشكال والمنتجات إلى عناصرها الأولية.  
ج15- تطبيق أساليب الفحص ونظم الجودة.  
ج16- إخراج التصميم المطلوب طبقا للوظائف والأداء المتوقع.  
ج17 -وضع المواصفات التنفيذية.  
ج18 - تقنية عمل النماذج كحاكاة للتصميم والمنتجات

## الأهداف العامة لبرنامج الفوتوغرافيا و السينما و التلفزيون :

**يهدف برنامج الفنون التطبيقية – تخصص الفوتوغرافيا و السينما و التلفزيون إلى إكساب الخريج:-**

- 1/ المعارف والمفاهيم والمهارات الأساسية واستخدام التكنولوجيا المناسبة لجعله قادراً على العمل بقطاع التصوير الفوتوغرافي و السينمائي و التلفزيوني.
- 2/1 التواصل مع المجتمع والعمل بقدرة تنافسية مع احترام القوانين و التشريعات المرتبطة بطبيعة العمل.
- 3/1 مهارة استخدام الأجهزة و الأدوات الخاصة بمجال الإنتاج الفوتوغرافي و السينمائي و التلفزيوني بالشكل الصحيح لحل المشكلات التي تواجهه.
- 4/1 المشاركة الايجابية مع مؤسسات المجتمع المدني و تلبية احتياجاته .
- 5/1 القدرة على تصميم و إنتاج صورة فوتوغرافية و سينمائية و تلفزيونية ذات قيم جمالية و قدرة على تحقيق قيم وظيفية في المجالات المختلفة .
- 6/1 مهارة استخدام الموارد المتاحة بالشكل الأمثل و تطويعها في مجال التخصص.
- 7/1 التعلم الذاتي و التعليم المستمر لمواكبة التطور التكنولوجي في مجال تصميم و إنتاج الصورة الفوتوغرافية و السينمائية و التلفزيونية.
- 8/1 الارتقاء بالجانب الفني و الجمالي لدى الطالب من خلال دراسة المدارس الفنية المختلفة و التعرف على القواعد و الأسس الفنية الخاصة بها و كيفية تطبيقها في مجال التخصص.
- 9/1 فهم و ممارسة مهارات الاتصال و العرض الفعال
- 10/1 توضيح أهمية البحث العلمي و إكساب الطالب مهارة عملية البحث و التقصي لحل المشاكل التي تواجهه في عمليات الإنتاج و التصميم الخاصة بمجال التخصص.
- 11/1 المهارات الفكرية و الإبداعية لدى الطالب من خلال ما يقدمه من أعمال خلال فترة الدراسة مما يعمل على رفع قدرته التنافسية و التوافق مع سوق العمل.
- 12/1 استيعاب العلوم المختلفة و ربطها بمجال التخصص.

## السمات المميزة لقسم الفوتوغرافيا و السينما و التلفزيون

- 1-مزاولة مهنة التصوير الفوتوغرافي في جميع مجالاتها سواء الصحفية او الإعلامية او الاعلانية او الاعلانية او التعليمية او العلمية او الفنية .....الخ
- 2-مزاولة مهنة التصوير السينمائي في جميع مجالاتها سواء الإعلامية او الاعلانية او الاعلانية او الدرامية او التسجيلية .....الخ
- 3-مزاولة مهنة التصوير التلفزيوني في جميع مجالاتها سواء الإعلامية او الاعلانية او الاعلانية او الدرامية او التسجيلية .....الخ
- 4-تصميم الكادر الفوتوغرافي باستخدام عناصر التصميم المختلفة من لون وضوء وحجم ...الخ بما يتناسب مع المضمون او الهدف من الرسالة التي تحملها الصورة
- 5-تصميم الكادر السينمائي باستخدام عناصر التصميم المختلفة من لون وضوء وظل .....الخ بما يتناسب مع المضمون او الرسالة التي يحملها العمل السينمائي
- 6-تصميم الكادر التلفزيوني باستخدام عناصر التصميم المختلفة من لون وضوء وظل .....الخ بما يتناسب مع المضمون او الرسالة التي يحملها العمل التلفزيوني
- 7 - تصميم الإضاءة المناسبة لتصوير موضوع ما ، واختيار المصادر الضوئية المناسبة ( طبيعية - صناعية ) و الاكسسوارات المناسبة. لها حتى يحقق التأثيرات الفنية المناسبة للموضوع الذي يتم تصويره سواء كان فوتوغرافيا او سينمائيا او تلفزيونيا
- 8-الاستخدام الأمثل لأجهزة وخامات ومعدات انتاج الصورة الفوتوغرافية من الات تصوير وعدسات ومصادر اضاءة ومرشحات واكسسوارات وأجهزة قياس تعريض ... الخ لتحقيق افضل نتائج ممكنة في الصورة النهائية
- 9-الاستخدام الأمثل لأجهزة وخامات ومعدات انتاج الصورة السينمائية من الات تصوير وعدسات و مصادر اضاءة ومرشحات واكسسوارات وأجهزة تعريض لتحقيق افضل النتائج الممكنة في الصورة النهائية
- 10 - الاستخدام الأمثل لأجهزة وخامات ومعدات انتاج الصورة التلفزيونية من الات تصوير وعدسات ومصادر اضاءة ومرشحات واكسسوارات وأجهزة قياس تعريض ... الخ لتحقيق افضل نتائج ممكنة في الصورة النهائية

**1/2 المعرفة والفهم:**

- عند الإنتهاء من دراسة البرنامج يكون الخريج قادراً علي أن :
- أ. يحدد مفاهيم و مصطلحات أساسيات التصميم فى مجالات الفوتوغرافيا و السينما و التلفزيون.
  2. يصف مواصفات وخصائص الأجهزة والأدوات والخامات اللازمة للإنتاج الفيلمي والرقمي فى مجال الصورة الثابتة والمتحركة.
  3. يذكر المبادئ الاساسية لفن التصوير الدرامي.
  4. يتعرف علي خصائص الإضاءة الصناعية والطبيعية واستخدامتها وطرق توظيفها في الصورة الثابتة والمتحركة
  5. يعدد العناصر الإنشائية للاستوديوهات والمعامل الفوتوغرافية و السينماية و التلفزيونية.
  6. يذكر الأساليب الفنية والتقنية لفن المونتاج والإخراج و السيناريو و الصوت السينمائي و التلفزيوني.
  7. يشرح وظيفة الآلات الموسيقية و المقطوعات الموسيقية و المؤثرات الصوتية و توظيفها مع الصورة الثابتة و المتحركة
  8. يذكر النظريات و الخصائص الفيزيائية و النفسية و الدلالية للضوء و اللون.
  9. يذكر الأسس الفنية و العلمية فى تاريخ الصورة الثابتة و المتحركة.
  10. يحدد أساليب إنتاج الصورة الأبيض و الأسود و الملونة بالمعمل الفوتوغرافي و السينمائي.
  11. يشرح عناصر الاتصال المرئي و أثرها على المجتمع.
  12. يتعرف على تاريخ الفنون و تطورها عبر العصور و الحضارات المختلفة.
  13. يتعرف على القوانين الدولية و المحلية و الأعراف المجتمعية الخاصة بتداول الصورة الثابتة و المتحركة
  14. يتعرف على المصطلحات الخاصة بالتخصص و الفنون بشكل عام بلغة أجنبية (اللغة الإنجليزية).
  15. يتعرف على أسس تصميم الديكور السينمائي و التلفزيوني و علاقته بالتصوير و الإضاءة .
  16. يشرح مفاهيم و مفردات البيئة و أهمية الحفاظ عليها .

17. يتعرف علي أسس الإنتاج والمواصفات المرتبطة بالمنتج ونظم الجودة .
18. يذكر مبادئ علوم إدارة عمليات التصميم تسويقه واقتصادياته .
19. يشرح الأسلوب العلمي في التفكير والتخطيط وحل المشاكل .
20. يتعرف على النظريات السيكلوجية وعلم النفس وأثرهم على الممارسات التصميمية والمتلقي.

## 2/2 القدرات الذهنية :

- ب1. يربط العناصر الفنية والتقنية للموسيقى والمؤثرات الصوتية بالصورة الثابتة والمتحركة.
- ب2. يوظف التكنولوجيا والتقنيات الحديثة في تصميم وإنتاج الصورة الفوتوغرافية وأفلام السينما والتلفزيون للحصول على صورة ذات جودة عالية
- ب3. يفرق بين أساليب التعبير المرئية في مجالات التصوير المختلفة.
- ب4. يخطط تصميمات للصورة الثابتة والمتحركة موجهة دلاليا و فنياً ووظيفياً للاحتياجات التطبيقية.
- ب5. يبتكر أعمالاً فنية باستخدام العناصر البصرية والتقنية الحديثة في مجالات الصورة الثابتة والمتحركة.
- ب6. يقارن بين مراحل التطور التاريخي الفني والتقني للصورة الفوتوغرافية والسينمائية والتلفزيونية.
- ب7. يحلل المشاكل التصميمية لتحديد الخيارات التي تتفق مع متطلبات إنتاج الصورة الثابتة والمتحركة
- ب8. يحلل المشاهد المصورة واختيار أنسبها.
- ب9. يختار ما بين البدائل للوصول لأفضل الحلول.
- ب10. يستنتج المشاكل البيئية ودور المصمم في خدمة المجتمع .
- ب11. يطبق أسلوب التفكير العلمي المتسلسل في عرض المشاكل وتحليلها وحلها .
- ب12. يقيم العلاقة بين الوظائف والخصائص المطلوبة وعلاقتهم بالتصميم.
- ب13. يربط نظم الإنتاج والنظريات بالعلوم التكنولوجية والتطبيقية المختلفة ارتباطاً بالخواص المطلوبة بالمنتجات واحتياجات المستهلك.
- ب14. يحلل المواصفات الفنية والتنفيذية .

## 1/3/2 مهارات مهنية وعملية:

- ج1- يستخدم التكنولوجيا والتقنيات الحديثة في تصميم وإنتاج الصورة الفوتوغرافية، و التلفزيونية و السينمائية.
- ج2 - يستخدم وسائل وأساليب تحريك الكاميرات المختلفة بحرفية عالية فى تصوير الأعمال السينمائية والتلفزيونية.
- ج3-يستخدم الإضاءة فنياً وتقنياً فى موقع التصوير الخارجي والداخلي فى مختلف مجالات توظيف الصورة الثابتة والمتحركة.
- ج4- يطبق تكنولوجيا التصوير الرقمي فى تصميم و إنتاج الصورة الثابتة والمتحركة فى مختلف مجالات التطبيق .
- ج5- يطبق نظام تصحيح وإدارة اللون فى النظام الرقمي فى الصورة الثابتة والمتحركة.
- ج6- يستخدم وسائل وأدوات التحكم فى الجودة الفيلمية السالبة والموجبة فى المعمل الفوتوغرافي .
- ج7- يرسم عناصر الطبيعة الصامتة والحية بأدوات متعددة.
- ج8- يستخدم برامج الحاسب الآلي المتخصصة و والأجهزة والماكينات.الخادمة لعملية إنتاج الصورة الثابتة والمتحركة.
- ج9 - يستخدم أجهزة قياس التعريض الضوئي واللوني المختلفة.
- ج10- يستخدم التقنية الحديثة المرتبطة بالتصوير الثابت والمتحركة ليحقق الشكل والمضمون المناسب .
- ج11- يوظف الدراسات النظرية فى التعرف على خصائص ومقومات البيئة .
- ج12- يطبق المواصفات القياسية للمنتج والخامات .
- ج13- يرسم إسكتشات يدوية سريعة لتوضيح الفكرة .
- ج14- يعمل حسابات التكاليف المبدئية للعملية التصميمية والتنفيذية.
- ج15- يربط التصميم بالاتجاهات الاقتصادية والثقافية والاجتماعية فى المجتمع .
- ج16- يجمع المعلومات لتحديد المتطلبات لمراحل التشغيل المختلفة .
- ج17- يشارك فى وضع خطط العمل و برامج التشغيل .
- ج18- يحلل الأشكال والمنتجات إلى عناصرها الأولية .
- ج19- يوظف الأجهزة والمعدات للابتكار و الإبداع فى تصميم و إنتاج الصورة الثابتة والمتحركة .
- ج20- يخرج التصميم المطلوب طبقاً للوظائف والأداء المتوقع .
- ج21- يطبق أساليب الفحص ونظم الجودة للهدف المطلوب ووضع المواصفات التنفيذية .

## 2/3/2 مهارات عامة :

- د1. يطور معارفه و مهاراته بالتعليم الدائم المستمر .
- د2. يعمل في فريق .
- د3. يعد البحوث المختلفة .
- د4. يقدم عروض فعالة .
- د5. يلتزم بتعليمات التشغيل واشتراطات الامان والسلامة .
- د6. يعد التقارير اللازمة للمراحل المختلفة.
- د7. يجيد إدارة الوقت.
- د8 . يجيد احدي اللغات الأجنبية الرئيسية.
- د9. يستخدم تكنولوجيا المعلومات.
- د10. يستخدم التغذية الراجعة لتحسين الأداء

## هيكل ومكونات برنامج الفوتوغرافيا و السينما و التلفزيون:

أ\_ مدة البرنامج : البرنامج يتبع نظام لائحة الفصل الدراسي , ومدة الدراسة بالقسم. خمس سنوات دراسية ( سنة بالفرقة الإعدادية + 4 سنوات تخصصية).

ب- هيكل البرنامج : توزع المقررات في مرحلة البكالوريوس على القواعد التالية : عدد الساعات الاسبوعية 36 ساعة باستثناء الفرقة الاعدادية 32 ساعة بعد حذف مادة الحاسب الآلى (4 ساعات) منها 40 % محاضرات نظرية و 60% دروس تطبيقية وعملية .

عدد الساعات / عدد الوحدات	نظري	عملي	المجموع
	68	108	176

□ مقررات العلوم الأساسية : 40 21%

□ مقررات العلوم الإجتماعية والإنسانية : 28 11%

□ مقررات علوم التخصص: ← التخصصية الأساسية 40 21%

40 21%

التخصص التكميلية:

□ مقررات من علوم اخرى ← حاسب آلى 16 10%

16 10%

مشروعات 12 6%

12 6%

□ التدريب الميداني :

16 10%

## مقررات البرنامج

الكود	زمن الامتحان	الدرجة				عدد الساعات في الأسبوع			المادة	م
		المجموع	تحرير ي	فحص وتقييم	أعمال سنة	المجموع	درس	محاضرة		
1101	مستمرة	-	-	-	-	2	2	-	أساسيات التصميم	1
1102	مستمرة	-	-	-	-	3	2	1	تصميم فوتو جرافي / فني	2
1103	مستمرة	-	-	-	-	3	2	1	تصميم فوتو جرافي (اشخاص / خارجي)	3
1109	مستمرة	-	-	-	-	2	2	-	تصميم فوتو جرافي (صحفي)	4
1125	2	100	60	-	40	4	3	1	تك نظم فوتو جرافية (فني/اشخاص)	5
1138	2	100	60	-	40	4	2	2	معمل فوتو جرافية (ابيض/أسود)	6
1144	2	50	30	-	20	2	-	2	تاريخ فوتو جرافيا	7
1201	2	50	30	-	20	2	1	1	قياسات ضوئية فوتو ميترى	8
1204	2	50	30	-	20	2	1	1	تذوق موسيقى	9
1502	2	75	45	-	30	3	2	1	فيزياء (مواد)	10
1501	2	75	45	-	30	3	2	1	كيمياء (مواد)	11
1306 10-	-	100	-	-	-	4	4	-	طبيعة صامتة	12
1602	2	50	30	-	20	2	-	2	لغات	13
650		المجموع الكلى				36	23	13	المجموع الكلى لعدد الساعات الاسبوعية	

الفرقة الأولى / الفصل الدراسي الثاني

الكود	زمن الامتحان	الدرجة				عدد الساعات في الأسبوع			المادة	م
		المجموع	تحريري	فحص	اعمال	المجموع	درس	محاضرة		
1101	-	50	-	30	20	2	2	-	أساسيات التصميم	1
1102	-	75	-	50	25	3	2	1	تصميم فوتوغرافي /فني	2
1103	-	75	-	50	25	3	2	1	تصميم فوتوغرافي /أشخاص	3
1109	-	50	-	30	20	2	2	-	تصميم فوتوغرافي /صحفي	4
1126	2	50	30	-	20	2	1	1	تك نظم فوتوغرافية ( اعلامي/صحفي)	5
1135	2	150	90	-	60	6	4	2	مواصفات الأجهزة و خواص المواد فوتو	6
1145	2	50	30	-	20	2	-	2	تاريخ سينما	7
1207	2	50	30	-	20	2	1	1	ديكور سينما وتلفزيون	8
1209	2	50	30	-	20	2	1	1	سيناريو و إخراج سينما و تلفزيون	9
1403	2	100	60	-	40	4	3	1	حاسب آلي	10
1503	2	50	30	-	20	2	-	2	رياضيات	11
1405	4	100	60	-	40	4	3	1	منظور هندسي	12
-1603 11	2	50	30	-	20	2	-	2	تاريخ فنون	13
900		المجموع الكلي				36	21	15	المجموع الكلي لعدد الساعات الاسبوعية	

الفرقة الثانية / الفصل الدراسي الأول

م	المادة	عدد الساعات فى الاسبوع				الدرجة	زمن الامتحان	الكود
		محاضرة	درس	المجموع	اعمال			
1	تصميم فوتوغرافي ( أشخاص / داخلي)	-	2	2	-	-	-	2104
2	تصميم فوتوغرافي (إعلامي)	-	2	2	-	-	-	2110
3	تصميم سينمائي (إعلامي)	1	1	2	-	-	-	2111
4	تصميم سينمائي (تجارى/رسوم)	-	2	2	-	-	-	2116
5	تصميم تليفزيون (إعلامي)	-	2	2	-	-	-	2118
6	تك نظم سينمائية (تسجيلي / إعلامي)	1	1	2	20	30	50	2129
7	مواصفات الأجهزة وخواص المواد(سينما)	1	3	4	40	-	60	2136
8	مواصفات الأجهزة وخواصالمواد(تليفزيون)	1	3	4	40	-	60	2137
9	قياسات ضوئية كولور ميترى	1	1	2	20	-	30	2202
10	موسيقى الأفلام	-	2	2	20	-	30	2204
11	فيزياء (مواد)	1	2	3	30	-	45	2502
12	كيمياء (مواد)	1	2	3	30	-	45	-2501 11
13	تاريخ فنون	2	-	2	20	-	30	2603
14	حاسب آلى	1	3	4	40	-	60	2403
المجموع الكلى لعدد الساعات الاسبوعية		10	26	36	المجموع الكلى			650

الفرقة الثانية / الفصل الدراسي الثاني

م	المادة	عدد الساعات في الاسبوع			الدرجة				الامتحان	الكود	
		محاضرة	درس	المجموع	اعمال	فحص	تحريري	المجموع			
1	تصميم فوتوغرافي ( أشخاص / داخلي)	-	2	2	20	30	-	50	-	2104	
2	تصميم فوتوغرافي (إعلامي)	-	2	2	20	30	-	50	-	2110	
3	تصميم سينمائي (إعلامي)	1	1	2	20	30	-	50	-	2111	
4	تصميم سينمائي (تجاري/رسوم)	-	2	2	20	30	-	50	-	2116	
5	تصميم تليفزيون (إعلامي)	-	2	2	20	30	-	50	-	2118	
6	تك نظم تليفزيون (تسجيلي / إعلامي)	1	1	2	20	-	30	50	2	2132	
7	معمل الفوتوغرافيا/ملون	1	2	3	30	-	45	75	2	2139	
8	علوم الإضاءة	1	2	3	30	-	45	75	2	2141	
9	تاريخ التلفزيون	2	-	2	20	-	30	50	2	2146	
10	ديكور سينما و تليفزيون	1	1	2	20	-	30	50	2	2207	
11	سيناريو وإخراج سينما وتليفزيون	1	1	2	20	-	30	50	2	2209	
12	تخطيط وإدارة إنتاج	2	-	2	20	-	30	50	2	2407	
13	رياضيات	2	-	2	20	-	30	50	2	2503	
14	طبيعة صامتة	-	4	4	-	100	-	100	-	2306 10	
15	لغات	2	-	2	20	-	30	50	2	2602	
16	دراسات جدوى	2	-	2	20	-	30	50	2	2505	
		16	20	36	المجموع الكلي				900		

الفرقة الثالثة / الفصل الدراسي الاول

الكود	زمن الامتحان	الدرجة				عدد الساعات فى الاسبوع			المادة	م
		المجموع	تحريري	فحص	اعمال	المجموع	درس	محاضرة		
3105	مستمرة	-	-	-	-	2	2	-	تصميم فوتوغرافي ( تجارى / خارجي )	1
3107	مستمرة	-	-	-	-	2	2	-	تصميم فوتوغرافي (علمي )	2
3112	مستمرة	-	-	-	-	2	2	-	تصميم سينمائي (تسجيلي )	3
3114	مستمرة	-	-	-	-	2	2	-	تصميم سينمائي ( علمي )	4
3117	مستمرة	-	-	-	-	2	2	-	تصميم سينمائي ( تجارى / رسوم )	5
3119	مستمرة	-	-	-	-	2	2	-	تصميم تليفزيون (تسجيلي / خارجي )	6
3121	مستمرة	-	-	-	-	2	2	-	تصميم تليفزيون (علمي )	7
3123	مستمرة	-	-	-	-	2	2	-	تصميم تليفزيون ( تجارى / رسوم )	8
3127	2	100	60	-	40	2	-	2	تك نظم فوتوغرافية (تعليمي / علمي )	9
3130	2	100	60	-	40	2	1	1	تك نظم سينمائية (تعليمي / علمي )	10
3203	2	100	60	-	40	4	1	3	علم الاتصال	11
3704	2	150	90	-	60	6	4	2	دراسات وعلوم بيئية	12
3406	2	50	30	-	20	2	-	2	هندسة كهربية	13
3604	2	50	30	-	20	2	-	2	نقد وتدقيق فنى	14
3605	1	50	30	-	20	2	-	2	علم الجمال	15
600		المجموع الكلى				36	22	14	المجموع الكلى لعدد الساعات الاسبوعية	

الفرقة الثالثة / الفصل الدراسي الثاني

الكود	زمن الامتحان	الدرجة				عدد الساعات فى الاسبوع			المادة	م
		المجموع	تحريرى	فحص	أعمال	المجموع	درس	محاضرة		
3105	-	50	-	30	20	2	2	-	تصميم فوتوغرافى ( تجارى / خارجى )	1
3107	-	50	-	30	20	2	2	-	تصميم فوتوغرافى ( علمى )	2
3112	-	50	-	30	20	2	2	-	تصميم سينماتى ( تسجيلى )	3
3114	-	50	-	30	20	2	2	-	تصميم سينماتى ( علمى )	4
3117	-	50	-	30	20	2	2	-	تصميم سينماتى ( تجارى / رسوم )	5
3119	-	50	-	30	20	2	1	1	تصميم تليفزيون ( تسجيلى / خارجى )	6
3121	-	50	-	30	20	2	1	1	تصميم تليفزيون ( علمى )	7
3123	-	50	-	30	20	2	2	-	تصميم تليفزيون ( تجارى / رسوم )	8
3133	2	50	30	-	20	2	1	1	تك نظم تليفزيون ( تعليمى / علمى )	9
3142	2	50	30	-	20	2	-	2	قياسات حساسية	10
3210	2	150	90	-	60	4	2	2	إدارة إنتاج ( فوتو/سينما/ تليفزيون )	11
3403	2	100	60	-	40	4	3	1	حاسب ألى	12
3602	2	50	30	-	20	2	-	2	لغات	13
10-3307	-	100	-	100	-	4	4	-	طبيعة حية	14
11-3603	2	50	30	-	20	2	-	2	تارىخ فنون	15
950		المجموع الكلى				36	24	12	المجموع الكلى لعدد الساعات الاسبوعية	

الفرقة الرابعة / الفصل الدراسي الأول

الكود	زمن الامتحان	الدرجة				عدد الساعات في الاسبوع			المادة	م
		المجموع	تحريري	فحص	أعمال	المجموع	درس	محاضرة		
4106	-	50	-	30	20	2	2	-	تصميم فوتوغرافي (تجاري / داخلي)	1
4108	-	50	-	30	20	2	2	-	تصميم فوتوغرافي (تعليمي)	2
4113	-	50	-	30	20	2	2	-	تصميم سينمائي (داخلي)	3
4115	-	50	-	30	20	2	2	-	تصميم سينمائي (تعليمي)	4
4120	-	50	-	30	20	2	2	-	تصميم تليفزيون (داخلي)	5
4122	-	50	-	30	20	2	2	-	تصميم تليفزيون (تعليمي)	6
4124	-	50	-	-	-	2	2	-	تصميم تليفزيون (تجاري رسوم)	7
4128	-	50	30	-	20	2	2	-	تك نظم فوتوغرافية (تجاري)	8
4131	-	50	30	-	20	2	-	2	تك نظم سينمائية (تجاري / رسوم)	9
4133	-	50	30	-	20	2	-	2	تك نظم تليفزيون (تجاري / رسوم)	10
4206	-	200	60	-	40	4	2	2	مونتاج (سينما/ تليفزيون)	11
4403	2	100	60	-	40	4	3	1	حاسب آلي	12
4604	-	50	30	-	20	2	-	2	نقد وتذوق فني	13
-4307 10	-	100	-	60	40	4	4	-	طبيعة حية	14
4705	-	50	30	-	20	2	-	2	مدخل إلى علم النفس	15
900		المجموع الكلي				36	25	11	المجموع الكلي لعدد الساعات الاسبوعية	

الفرقة الرابعة / الفصل الدراسي الثاني

م	المادة	الدرجة				عدد الساعات في الأسبوع			
		المجموع	تحريري	فحص وتقييم	أعمال سنة	المجموع	درس	محاضرة	
1	المشروع	300	-	300	-	12	12	-	
2	معمل سينما	75	45	-	30	3	1	2	
3	نظريات اللون	50	30	-	20	2	-	2	
4	اقتصاديات تصميم (فوتو/ سينما /تليفزيون )	75	50	-	25	3	-	3	
5	هندسة استوديوهات	100	60	-	40	4	2	2	
6	دراسات وعلوم بيئية	150	90	-	60	6	4	2	
7	لغات	50	30	-	20	2	-	2	
8	علم الجمال	50	30	-	20	2	-	2	
9	تاريخ فنون	50	30	-	20	2	-	2	
		900	المجموع الكلي			36	19	17	المجموع الكلي لعدد الساعات الأسبوعية

## متطلبات الالتحاق بالبرنامج :

### مادة 19:

يحدد وزير التعليم العالي بعد أخذ رأى المجلس الأعلى لشئون المعاهد في نهاية كل عام جامعي عدد لطلاب من أبناء جمهورية مصر العربية أو غيرها الذين يقبلون في كل معهد على ضوء احتياجاته في العام الجامعي التالي من الحاصلين على شهادة الثانوية العامة أو على الشهادات المعادلة ونظام قبولهم .

### مادة 20:

يكون ترشيح الطلاب للمعهد عن طريق النت الالكتروني ما لم يصدر قرار من وزير التعليم بغير ذلك

### مادة 21:

(أ) يقبل المعهد المؤهلات التالية :

- 1- الثانوية العامة من الشعبة العلمية والهندسية وما يعادلها من الشهادات العربية والأجنبية .
- 2-الثانوية الصناعية خمس سنوات طبقا لتخصصات المعهد.
- 3- دبلوم المعاهد الفنية الصناعية . طبقا للتخصصات الموجودة بالمعهد يكون القبول بترتيب درجات النجاح.

- وفقا للقواعد والشروط التي يحددها وزير التعليم العالي :

### ب-يشترط قيد الطالب :

- 1-ان يثبت الكشف الطبي خلوة من الأمراض المعدية وصلاحيته لمتابعة الدراسة وفقا للقواعد التي يحددها المجلس الأعلى لشئون المعاهد .
- 2-أن يكون متفرغا للدراسة بالمعهد وذلك وفقا لأحكام اللوائح التابعة للمعاهد .
- 3-أن يكون محمود السيرة حسن السمعة.

### مادة 22:

يكون قبول الطلاب المستجدين من بين الطلاب الذين اجتازوا الاختبارات الشخصية واختبارات القدرات التي يعقدها المعهد ويعتبر نجاح الطالب فى هذه الاختبارات شرطا أساسيا لقبوله بعد ترشيحه من النت الالكتروني .

تلتصق عليها صورته ويوقعها العميد وتختم بخاتم المعهد ويجب خاصة به ID مادة 23:يعطى م والتمرينات في كل شأن دراسي ولا يسمح لأي طالب بحضور الدروس والمحاضرات ID تقديم ID. العملية وبتأدية الامتحانات إلا إذا كان يحمل

#### مادة 24 :

على كل طالب مقيد بأحد المعاهد ان يثبت حضوره بالطريقة الذي يحدده المعهد .

#### مادة 25:

لا يجوز للطالب أن يقيد اسمه في أكثر من معهد في وقت واحد ، ولا يجوز له أن يجمع بين القيد في معهد غير تابع للوزارة أو أي كلية جامعية ، ولا يجوز إعادة قيد الطالب بأي معهد للحصول على شهادة سبق له الحصول عليها ، كما يجوز إعادة قيد للحصول على شهادة أخرى من معهد مماثل .

تحويل الطلاب ونقل قيدهم

#### مادة 26:

يتم تحويل ونقل الطلاب فيما بين المعاهد وفق القواعد الآتية :

(أ) لا يجوز النظر في تحويل الطلاب المقيدين بالفرقة الإعدادي بين المعاهد المتناظرة إلا إذا كان الطالب حاصلًا على الحد الأدنى للمجموع الذي وصل إليه القبول في المعهد المطلوب التحويل إليه ، ويتم التحويل بموافقة عميدي المعهدين .

(ب) يجوز النظر في تحويل الطلاب المقيدين بفرقة أعلى من الفرقة الإعدادي بين المعاهد المتناظرة إذا وجدت ظروف اجتماعية وطبيعية تقتضى التحويل وذلك بموافقة عميدي المعهدين ، ويجوز في هذه الحال تحويل الطالب في فرقة مناظرة للفرقة التي كان مقيدا بها مع تأدية الامتحانات الأزمنة في بعض المواد أو الإعفاء في مواد أخرى على حسب الأحوال وطبقا لخطة الدراسة .

(ج) يجوز نقل قيد الطالب المنقول إلى فرقة أعلى من الفرقة الإعدادي بأي من الكليات الجامعية أو من معهد غير مناظر بشرط أن يكون حاصلًا على الحد الأدنى لمجموع الدرجات الذي قبله المعهد سنة حصوله على الشهادة الثانوية وذلك بموافقة عميدي المعهدين ، وفي هذه الحالة يكون قيد الطالب في أولى فرقة الدراسة بالمعهد بشرط نجاح الطالب في اختبارات القدرات التي يعقدها المعهد

#### مادة 27:

يجوز أن يقبل بالمعهد الطلاب وفقا للقواعد الآتية :

(أ) أن يكون الطالب مقيدا في الكلية أو المعهد بالسنة الدراسية السابقة على السنة التي يلتحق فيها بالمعهد .

(ب) أن يكون حاصلًا في الشهادة الثانوية العامة أو ما يعادلها على مجموع يؤهله للالتحاق بالمعهد في عام حصوله على تلك الشهادة أو في عام التحاقه بالمعهد أفضل للطلاب .

ويكون التحاق هؤلاء الطلاب بأولى فرق الدراسة مستجدين ، وتقدم أوراق هؤلاء الطلاب إلى المعهد لإرسالها للإدارة المختصة بالوزارة ويكون قبولهم بموافقة مجلس إدارة المعهد ورئيس الإدارة المركزية المختص وذلك بعد اختبارات القدرات .

### مادة 28:

#### يجوز قيد وإعادة الطالب في الحالات الآتية :

- الطالب المستجد الذي لم يستكمل إجراءات قيده لعذرا مقبولا .
- الطالب الذي سحب أوراقه وهو مقيد بالمعهد وقدم عذرا .
- الطالب الذي لم يتقدم لتسجيل على النت الالكتروني في سنة حصوله على المؤهل لعذر مقبول .
- في جميع الأحوال يعتبر عام الرسوب اعتباري لا يترتب عليه تخفيض الدرجات التي يحصل عليها في الامتحان السنة التي تنقضي دون أن يقيد فيها الطالب نفسه ويكون القيد او إعادة القيد من رئيس الإدارة المركزية المختص وموافقة مجلس إدارة المعهد على حسب الأحوال .
- يحدد مجلس المعهد أعداد المقبولين في كل قسم علمي سنويا بناء علي اقتراحات مجلس المعهد العلمي طبقا المتاحة للامكانيات في القسم واحتياجات سوق العمل ، ويتم توزيع الطلاب وفق ترتيب رغبات الطلاب في البطاقة في نهاية السنة الأكاديمية الإعدادية والمجموع الكلي لدرجات الطالب والمعدل الفصلي له وطبقا لنتيجة المواد المؤهلة لكل تخصص من المقررات الفصلين الاول والثاني.
- المقررات المؤهلة.

- المقررات المؤهلة لقسم الإعلان

( منظور حر – عناصر طبيعية – كيمياء – خطوط )

## القواعد المنظمة لإستكمال البرنامج :

القوانين واللوائح للانتقال من العام إلي العام التالي في النظام الفصلي - يشترط لدخول الطالب الامتحانات أو قبول أعماله في المادة التي يتم فحصها وتقييمها ، أن يستوفى نسبة حضور لا تقل عن 75 % من إجمالي عدد المحاضرات والدروس والتطبيقات العملية لكل مادة . ويصدر مجلس الكلية قرار بحرمان الطالب في المقررات التي لم يستوف فيها نسبة الحضور المذكورة ، أو حضور جلسة الفحص والمناقشة والتقويم فيها ، وفي هذه الحالة يعتبر الطالب راسباً في هذه المقررات التي حرم فيها من التقدم للإمتحان ، إلا إذا قدم الطالب ( قبل أو اثناء انعقادها ) عذراً يقبله مجلس الكلية ، فيعتبر غائباً بعدر.

- يشترط لانتقال الطالب من الفرقة المقيد بها إلى الفرقة التي تليها أن ينجح في جميع المواد أو يكون راسباً فيما لا يزيد عن مادتين من الفرقة المقيد بها أو من فرقة أدنى مضافا إلى ذلك مادة اللغة الانجليزية .

- تعقد امتحانات دور ثان في شهر سبتمبر وذلك للمواد التي يتخلف فيها طلاب الفرقة ( الفصل الصيفي )

- يتضمن الامتحان في المقررات الفصلية باختبار التحريري وأعمال السنة على أن يحصل الطالب في كل من الاختبار التحريري وأعمال السنة على ما لا يقل عن 20 % من الدرجة المقررة لكل منهما على حدة ويعتبر الطالب ناجحاً إذا حصل على 50 % من المجموع الكلي للمقرر .

- تشكل لجان تقدير درجات الفحص والمناقشة وتقييم الأعمال للمقررات المستمرة طوال العام من ثلاثة أعضاء ، على أن يقوم كل عضو بوضع درجة مفردة ، ويكون متوسط الدرجات الثلاثة هي الدرجة النهائية للمقرر ، ويكون الطالب ناجحاً إذا حصل على 50 % من الدرجة النهائية .

- يطبق نفس نظام وضع الدرجات للمقررات الدراسية على مشروع البكالوريوس .

- كما تشكل لجان تقدير الدرجات للمقررات الفصلين ، والتي يعقد لها امتحان في نهاية كل فصل من عضوين .

- وتشكل لجان لفحص ومناقشة وتقييم المشروع للتخرج .... تتكون كل منها من ثلاثة أعضاء ، يكون أحدهم من المجال الانتاجي المرتبط بالتخصص من خارج الكلية يقترحها مجلس القسم العلمي ، ويصدر بتشكيلها قرار من مجلس الكلية .

وتحسب تقديرات نجاح الطالب في كل مقرر ، وفي التقدير العام بأحد التقديرات الآتية :

ممتاز 85 % فأكثر من مجموع الدرجات

جيد جدا 75 % أقل من 85 % من مجموع الدرجات

جيد 65 إلى أقل من 75 % من مجموع الدرجات

مقبول 50 % إلى أقل من 65 % من مجموع الدرجات

ويكون راسبا من يحصل على التقديرين الآتئين .

ضعيف من 30 % إلى أقل من 50 % من مجموع الدرجات

ضعيف جدا أقل من 30 % من مجموع الدرجات .

قوانين الانسحاب أو التحويل من برنامج آخر أو كلية أخرى :

- درجات جامعية من كليات أخرى :

- يقبل المعهد الخريجين الحاصلين على درجات جامعية أو ما يعادلها ، أو المقيدون بكليات أخرى ويريدون التحويل للحصول على البكالوريوس في أحد تخصصات الفنون التطبيقية بالمعهد، بالشروط التالية :

(أ) نفس شروط القبول للشهادات المؤهلة للقبول بالمعهد طبقا للائحة المعهد ، بما فيها إختبار القدرات الفنية والإبتكارية الذي يعقد بالمعهد.

(ب) القيد كطلاب منتظمين من الفرقة الإعدادية .

(ج) عمل مقاصة علمية لتحديد المواد التي يجب على الطالب دراستها للحصول على درجة

البكالوريوس في الفنون التطبيقية.

(د) يقيد الطلاب المحولون للفرقة الدراسية المماثلة في حالة التحول من كلية مشابهة وبنفس القسم العلمي بعد عمل مقاصة علمية

درجة البكالوريوس في الفنون التطبيقية :

- يقبل المعهد الخريجين الحاصلين على درجة بكالوريوس الفنون التطبيقية في أحد تخصصات

المعهد ويرغبون في الحصول على البكالوريوس في تخصص آخر من تخصصات الفنون التطبيقية،

بالشروط التالية :

(أ) القيد كطلاب منتظمين في الفرق الأولى.

(ب) عمل مقاصة علمية لتحديد المواد التي يجب على الطالب دراستها عن طريق القسم

العلمي. (ويطبق في ذلك نص اللائحة الداخلية لنقل الطلاب من فرقة إلى فرقة دراس

## أنشطة القسم

### - تنظيم بروتوكول تعاون بين المعهد العالي للفنون التطبيقية التجمع الخامس قسم الفوتوغرافيا والسينما والتلفزيون وشركة فوتو اكسبريس مصر

المعهد العالي للفنون التطبيقية - التجمع الخامس  
15 أغسطس 2022

شهد المعهد العالي للفنون التطبيقية بالتجمع الخامس صباح يوم الاثنين 15/8/2022 توقيع بروتوكول تعاون بين المعهد العالي للفنون التطبيقية (التجمع الخامس) قسم الفوتوغرافيا والسينما والتلفزيون ويمثلها الأستاذ الدكتور/حسام الدين النحاس عميد المعهد وشركة فوتو اكسبريس مصر ويمثلها المهندس / كامل عمر عزمي

هدفت الاتفاقية بين المعهد وشركة فوتو اكسبريس مصر إلى النهوض بالواقع التعليمي داخل المعهد في مجال مشاريع التعلم والتدريب من خلال اتفاق الطرفان على شراكة أكاديمية تعليمية وتدريبية تمكن المعهد بموجبه من طرح الدورات والبرامج التدريبية، والاستفادة من الخبرات التراكمية لشركة فوتو اكسبريس مصر بما يسهم في نجاح العملية التعليمية داخل المعهد

وحيث أن شركة فوتو اكسبريس مصر- الوكيل الرسمي لشركة نيكون في مصر تقدم خدمات في مجالات التصوير الفوتوغرافي والسينمائي والتلفزيوني لقسم الفوتوغرافيا والسينما والتلفزيون بالمعهد من (أعضاء هيئة التدريس/ طلاب)، ومن أهم أهدافها مساعدة الطلاب وأعضاء هيئة التدريس على تحقيق أهدافهم على الصعيدين التعليمي والمهني.

وأوضح الأستاذ الدكتور/حسام الدين النحاس عميد المعهد أن توقيع هذه الاتفاقية جاء للمساهمة في تحقيق أهداف الخطة الاستراتيجية للمعهد وبما يتماشى مع رؤية الدولة المصرية ٢٠٣٠ والتي تدعم تفعيل دور القطاع الخاص والمشاركة الفعالة بين القطاع الخاص والمعاهد الحكومية.

ومن جهته ذكر المهندس / كامل عمر عزمي نائب المدير العام لشركة فوتو اكسبريس مصر بأننا ننظر لهذه الشراكة مع المعهد العالي للفنون التطبيقية كنقطة تحول في قطاع التعليم والتدريب بالنظر للخبرات المعرفية والعلمية التي يكتنزها قسم الفوتوغرافيا والسينما والتلفزيون وتحالفها مع خبرة وتجارب ونجاحات الشركة وأضاف المهندس كامل: نؤمن بأن السوق مهيبا والطلب متزايد على المبادرات التعليمية

واتفق الطرفان على تعيين كلا من د/ محمود صالح ممثلا للمعهد والأستاذ/محمد ابوبكر ممثلا لشركة فوتو اكسبريس مصر منسقا ومشرفا على تنفيذ هذه الاتفاقية

الجدير بالذكر بأن هذه الاتفاقية تأتي ضمن سلسلة من اتفاقيات التعاون بين المعهد العالي ومؤسسات الوطن التعليمية والتدريبية بهدف تحقيق التعاون المثمر وتكاتف الجهود ودفع عجلة التقدم في مجال التعليم.

#nikonegypt





## - زيارة معامل شركة فوتو اكسبيريس لتدريب الطلاب

المعهد العالي للفنون التطبيقية - التجمع الخامس



21 سبتمبر 2022

قام طلاب قسم الفوتوغرافيا والسينما والتلفزيون بالمعهد العالي للفنون التطبيقية التجمع الخامس بزيارة لمعامل شركة فوتو اكسبيريس للمحترفين وذلك طبقا للبروتوكول التعاون الموقع بين قسم الفوتوغرافيا والسينما والتلفزيون وشركة فوتو اكسبيريس للمحترفين حيث تلقى الطلاب يوم تدريبي في المعامل لرؤية احدث معدات وتقنيات الطباعة علي يد افضل المتخصصين في المجال مشرف الزيارة ومنسقها م.د/محمود صالح بالتعاون مع ا/محمد بكر منسق ومشرف تنفيذ الاتفاقية و تحت اشراف رئيس القسم ا.م.د رانيا شعبان ابوشنب





## - تنظيم ورشة مدرسة نيكون (مفاهيم وتقنيات الكاميرات الحديثة الرقمية بدون مرآة) داخل قسم الفوتوغرافيا والسينما والتلفزيون

...  
**Rania Shaban**  
 13 أكتوبر 2022

قامت مدرسة نيكون بإقامة ورشة تحت عنوان مفاهيم وتقنيات الكاميرات الحديثة الرقمية بدون مرآة وقد اعطى الورشة المدرب م. محمد ابو بكر المدير الفني لشركة فوتو اكسبريس مصر الوكيل الحصرى لشركة نيكون يوم الثلاثاء 10/11 الساعة الثانية عشر باستوديو قسم الفوتوغرافيا والسينما والتلفزيون بالمعهد العالى للفنون التطبيقية وقد حضر الورشة أ.د ايمان مصطفى وأ.م.د رانيا شعبان ود محمود صالح وأ.م.د هبه فياض وم.م منار وجية وم. محمد حسن وم.راجيه القرشي وم.م.خلود عبد الناصر وم مينا بشرى وطلاب القسم



## - تنظيم الملتقى الأول لطلبة الجامعات المحترفين مع نيكون داخل المعهد العالي للفنون التطبيقية ٢٠٢٢/١١/٢٢

المعهد العالي للفنون التطبيقية - التجمع الخامس  
22 نوفمبر 2022

داخل أروقة المعهد العالي للفنون التطبيقية - التجمع الخامس وتحت رعاية أ.د. / عبد الرحمن رجب عميد المعهد تم تنظيم الملتقى الأول لطلبة الجامعات المحترفين مع نيكون وذلك تفعيلاً لبروتوكول التعاون المشترك بين المعهد وكلا من شركة Nikon Egypt Fotoexpress Egypt فوتو اكسبريس مصر و نيكون حيث حضر كلا من المهندس / طارق عبد الرحمن مدير عام قسم التدريب و رضاء العملاء بشركة نيكون الشرق الأوسط و ا/ نهي عمرو عبد العزيز مدير قسم التطوير بشركة فوتو اكسبريس مصر / محمد أبو بكر المدير الفني لشركة فوتو اكسبريس مصر و استهلت الزيارة باجتماع جمع بين السيد عميد المعهد و السادة ممثلي نيكون وشركة فوتو اكسبريس ثم قام المهندس /طارق عبد الرحمن بافتتاح المعرض الفني الخاص بقسم الفوتوغرافيا و السينما و التلفزيون وقد أشاد بالأعمال الفنية داخل المعرض ثم قام بزيارة الاستوديو التلفزيوني داخل المعهد وقام القسم بعرض مجموعة من الأفلام التسجيلية من إنتاج أبناء القسم وقد أشاد الحضور بالمستوي الفني الرائع لطلاب القسم ثم تلي ذلك اللقاء محاضرة للمهندس / طارق عبد الرحمن حول التطورات التكنولوجية الحديثة للكاميرات و في نهاية اليوم التقاء السادة أعضاء هيئة التدريس و الهيئة المعاونة و كلا من المهندس طارق و ا. نهي حيث اتفق الطرفين علي امتداد جسور التعاون لصالح تطوير العملية التعليمية داخل المعهد

#للفنون #التطبيقية-#التجمع الخامس





## - تدريب طلاب قسم الفوتوغرافيا و السينما و التلفزيون داخل استديوهات شركة فوتواكسبريس

... Fotoexpress Egypt  30 مارس

بعدسات كاميرات نيكون و معدات Fotoexpress Egypt  
 تدريب أولى دفعات المصورين في FX Training Center الذي يعلن عن أولى الورش المجانية  
 للمهتمين بدخول عالم صناعة السينما والبرامج  
 على إستخدام معدات مثل  
 ( Steadicam - Gimbal stabilizer - Dolly Track - Jimmy Jib )  
 وتأهيلهم على أجواء الأستديوهات الاحترافية وكسر حواجز الخوف من العمل في مواقع التصوير ..  
[#NikonEgypt](#)  
[#FX-Training-Center](#)  
[#fotoexpresseg](#)





- محاضرة لطلاب الفرقة الاعدادي ( اساسيات الفوتوغرافيا الرقمية )

  
 في نظر الطالبين بين قسم الفوتوغرافيا و السينما و التلفزيون جوانو الكسبريس مدير مدرسة نيكون  
 محاضرة جديدة مقدمة من مدرسة نيكون  
 بعنوان  
 اساسيات الفوتوغرافيا الرقمية  
 استمعوا الان  




**المحاضر**  
**ا. محمد ابو بكر**  
 محاضر بمدرسة نيكون  
 المدير الفني لشركة فونو اكسبريس مصر  
 تحت اشراف  
 د محمود صالح احمد  
 مام خالد عبد التاير  
 مدرج ٣ يوم الاثنين 1٠-٤-٢٢

رئيس القسم  
 أ.د / رانيا شعلان  
 وكيل المعهد لتقنين التعليم و التقاب  
 أ.د / عبد العزيز  
 عميد المعهد  
 أ.د / عبد الرحمن رجب





## - تنظيم توقيع بروتوكول تعاون بين المعهد العالي للفنون التطبيقية وكلية الاعلام جامعة القاهرة

... Rania Shaban 31 مايو

وقع الدكتور أ.د / عبد الرحمن رجب عميد المعهد للفنون التطبيقية بالتجمع الخامس والدكتورة حنان جنيد عميد كلية الإعلام بجامعة القاهرة مذكرة تفاهم بشأن إتاحة تدريب طلاب قسم الفوتوغرافيا والسينما والتلفزيون بالمعهد بمعامل ومراكز كلية الإعلام جامعة القاهرة، وذلك بحضور قيادات الكليتين وطلاب المعهد والدكتورة نشوة عقل مدير مركز التدريب والتوثيق بإعلام القاهرة.

وقد أشار الدكتور /عبد الرحمن رجب، إلى أن المعهد يدرس التوسع في توقيع مذكرات التفاهم وبرتوكولات التعاون خلال الفترة المقبلة وذلك مع المؤسسات التعليمية المعتمدة وذات السمعة الأكاديمية الجيدة.

وقالت الدكتورة حنان جنيد عميد كلية الإعلام بجامعة القاهرة خلال توقيع مذكرة التفاهم، أن الهدف من مذكرة التفاهم توفير خدمات التدريب لطلاب المعهد بكلية الإعلام بالإضافة إلى إتاحة الفرصة أمام أعضاء هيئة التدريس بالمعهد بالتواصل العلمي والعمل بالكلية حيث اتفق الطرفين على امتداد جسور التعاون لصالح تطوير العملية التعليمية

وقد قام وفد المعهد بجولة تفقدية داخل أستوديوهات سكاى نيوز بالكلية بالإضافة إلى معامل الجرافيك وهم: ا.د / ايمان مصطفى الأستاذ بالقسم و ا.م.د/ رانيا شعبان رئيس قسم الفوتوغرافيا والسينما والتلفزيون و م.د/ محمود صالح دكتور بقسم الفوتوغرافيا والسينما والتلفزيون والمسئول من القسم العلمي للتفاوض على البروتوكول وبعض طلاب القسم العلمي الفرقة الثانية وقد أشاد الجميع بمدى التعاون الذي سينعكس على العملية التعليمية وذلك لصالح الطالب والعملية

... المعهد العالي للفنون التطبيقية - التجمع الخامس 31 مايو

وقع الدكتور أ.د / عبد الرحمن رجب عميد المعهد للفنون التطبيقية بالتجمع الخامس والدكتورة حنان جنيد عميد كلية الإعلام بجامعة القاهرة مذكرة تفاهم بشأن إتاحة تدريب طلاب قسم الفوتوغرافيا والسينما والتلفزيون بالمعهد بمعامل ومراكز كلية اعلام جامعة القاهرة، وذلك بحضور قيادات الكليتين وطلاب المعهد والدكتورة نشوة عقل مدير مركز التدريب والتوثيق بإعلام القاهرة. الصفحة الرسمية كلية الاعلام جامعة القاهرة

لمزيد من التفاصيل والمعلومات، اضغط الرابط أسفل الصورة

أ.د/ حرج محمد  
#المعهد\_العالي\_#الفنون\_#التطبيقية\_#التجمع\_الخامس

AAI.EDU.EG

مذكرة تفاهم بشأن إتاحة تدريب طلاب - المعهد العالي للفنون التطبيقية  
وقع الدكتور أ.د / عبد الرحمن رجب عميد المعهد للفنون التطبيقية بالتجمع الخامس والدكتورة حنان جنيد عم.

السوق

acer.com Open

إعلام القاهرة توقع بروتوكول  
لتدريب طلاب المعهد العالي للفنون  
التطبيقية

لشره في: الثلاثاء 30 مايو 2023 - 9:32 م



## - الاشراف و تنظيم معرض ابداعات طلاب المعهد العالي للفنون التطبيقية بالتجمع الخامس بالمركز الثقافي الروسي بالقاهرة

المعهد العالي للفنون التطبيقية - التجمع الخامس  
المركز الثقافي الروسي بالقاهرة

معرض ابداعات طلاب المعهد العالي للفنون التطبيقية بالتجمع الخامس  
قسم الفوتوغرافيا والسينما والتلفزيون

13 يوليو 2023 الساعة مساءً

المعهد العالي للفنون التطبيقية - التجمع الخامس  
13 يوليو

معرض "إبداعات طلاب المعهد العالي للفنون التطبيقية - التجمع الخامس" يفتتح أبوابه في المركز الثقافي الروسي لقسم الفوتوغرافيا والسينما والتلفزيون

يسر المعهد العالي للفنون التطبيقية بالتجمع الخامس أن يعلن عن افتتاح معرضه السنوي الذي يحمل اسم "إبداعات طلاب المعهد" في الفترة من 13/7/2023 إلى 14/7/2023.

سيُقام المعرض في المركز الثقافي الروسي بالقاهرة الراعي، الذي يعد منصة حضارية مهمة في مجال الفنون التطبيقية وصناعة السينما والتلفزيون والفوتوغرافيا.

سيتم عرض مجموعة رائعة من الأعمال الفنية والإبداعات التي تم إنتاجها بواسطة طلاب المعهد في قسم الفوتوغرافيا والسينما والتلفزيون، وسيشمل المعرض مجموعة متنوعة من الأنماط والتقنيات الفنية، بما في ذلك التصوير الفوتوغرافي الفني، والأفلام القصيرة، والأعمال الوثائقية، وغيرها من الإبداعات السينمائية.

يعتبر هذا المعرض فرصة رائعة لعرض مواهب طلاب المعهد ومشاركة إبداعاتهم مع الجمهور والمهتمين بالفنون التطبيقية والفوتوغرافيا والسينما والتلفزيون. سيحظى الزوار بفرصة فريدة لاستكشاف الأعمال الفنية الحديثة والتعرف على المبدعين الشباب الذين يمثلون مستقبل واحد للصناعة الفنية.

بالإضافة إلى الأعمال الفنية المعروضة، ستقدم الفعالية أيضًا فعاليات ثقافية مصاحبة حيث ستتيح للزوار التفاعل مع الفنانين وطلاب المعهد والاستفادة من خبراتهم ومعرفة.

فإذا كنت من عشاق الفنون التطبيقية ومهتمًا بمجال السينما والفوتوغرافيا والتلفزيون، فلا تفوت هذا الحدث المميز. تفتح أبواب المعرض اليوم الساعة 7:00 مساءً.

احجز موعدك وتعرف على مواهب الشباب الواعدة في عالم السينما والفوتوغرافيا.

لا تفوتوا هذه التجربة الفريدة لاستكشاف عالم الفنون والإبداع في معرض "إبداعات طلاب المعهد العالي للفنون التطبيقية" بالتجمع الخامس.

بتعاون مع Nikon School و Fotopress Egypt و المعهد العالي للفنون التطبيقية

#معرض\_إبداعات\_طلاب\_المعهد\_العالي\_للفنون\_التطبيقية  
#الفوتوغرافيا\_والسينما\_والتلفزيون  
#التجمع\_الخامس  
#المركز\_الثقافي\_الروسي  
#التجمع\_الخامس  
#المعهد\_العالي\_للفنون\_التطبيقية\_التجمع\_الخامس

الرئيسية الأخبار الرأي الرياضة قضايا ومواث تعليم وجامعات الصحة الآداب موسيقى كورز المرأة والجن قيس من نور المزيد

الأسئلة شائعة اليوم الأخبار أخبار كورز الفن

تعليم وجامعات

التطبيقية تقدم إبداعات الفوتوجرافيا والسينما بالروسي

14/07/2023 1:01 م

كتبا : سعيد سعده

نظم البيت الروسي بالقاهرة برئاسة مراد جاتين معرض "إبداعات" بالتعاون مع المعهد العالي للفنون التطبيقية برئاسة د. عبد الرحمن رجب صعيد المعهد و الجمعية المصرية لخرجي الجامعات الروسية والسوفيتية برئاسة شريف جاد ويحضور دينيس برونكوف نائب مدير المركز الثقافي الروسي بالقاهرة ، وتم تنظيم المعرض بقاعة المعارض تحت اشراف د. رانيا شعبان رئيس قسم الفوتوجرافيا والسينما والتلفزيون ود. محمود صالح و د.منار وجيه والمعدة زينب زينهم ، والمعدة راجيه القرشي ، والمعدة خلود عبد الناصر، والمعيد محمد احمد.

افتتح المعرض شريف جاد رئيس جمعية الخريجين الذي وجه الشكر لادارة البيت الروسي على اتاحة الفرصة لطلاب المعهد العالي للفنون التطبيقية لتقديم ابداعاتهم مشبرا الي ان الفنون التطبيقية سواء الكلية الام جامعة حلوان او المعهد العالي لهما رصيد من التعاون مع المركز الروسي طويل استطعا من خلاله التعرف على ابداعات العديد من المدعين من طلاب الفنون التطبيقية التي تتميز بتنوع اقسامها الفنية .

ومن جانبها اشارت د. ايمان مصطفى استاذ الفوتوجرافيا والسينما والتلفزيون الي ان المعرض يأتي في اطار التعاون المشترك مع البيت الروسي الذي اتاح الفرصة لاولادنا للتعبير عن انفسهم متطلعه لمزيد من التعاون المشترك.

من جانبه قدم د. محمود صالح الشكر لطلاب على هذا الجهد الكبير في اعداد المعرض ، ضم المعرض بالإضافة الي ابداعات الفوتوجرافيا عرض مجموعة من الافلام القصيرة التي تمت بالجهود الذاتية لطلاب استقبالها الحضور بالاعجاب للمستوى الفني الجيد للافلام .

بانر اعلامي جاتني

## - تدريب طلاب قسم الفوتوجرافيا و السينما و التلفزيون بالمعهد العالي للفنون التطبيقية داخل كلية الاعلام جامعة القاهرة

وكيل شئون التعليم والطلاب بالمعهد العالي للفنون التطبيقية-التجمع الخامس

Aber Farouk Ibrahim

30 يوليو الساعة 3:56 م

جزء من التدريب الميداني لقسم الفوتوجرافيا والسينما والتلفزيون



Rania Shaban

30 يوليو الساعة 3:38 م

تحت رعاية عميد المعهد دكتور عبد الرحمن رجب. جزء من تنفيذ خطة التدريب الميداني لطلاب قسم الفوتوجرافيا والسينما والتلفزيون المعهد العالي للفنون التطبيقية التجمع الخامس علي احدث الاستوديوهات وكاميرات التصوير واجهزة اضاءة وأجهزة المونتاج في كلية الاعلام جامعة القاهرة مشرف التدريب الميداني للتدريب علي استوديوهات كلية الاعلام جامعه القاهرة د محمود صالح



اعمال الطلاب





## أعضاء هيئة التدريس بالقسم



م.د / محمود صالح احمد



ا. م.د / رانيا شعبان ربيع



م.د / زينب زينهم



م.د / منار وجيه محمد.



م.م خلود عبد الناصر حسن